

detkityumen.ru

Делаем чучело Масленицы!

Масленица - соломенное чучело. Она представляет собой символ зимы. Мы должны встретить её достойно, чтобы ей понравилось и она пришла в следующем году (нам ведь снова захочется играть в снежки и кататься на лыжах и санках).</p></p><p> В этом году наша домашняя масленица будет отдуваться - куда снег девала? Это, наверное, потому, что в том году мы её не делали. В этом же году - исправляемся.

Отгуляем весело масленицу, да и выпроводим в воскресенье.

Домашняя масленица отличается от той, которую мы привыкли видеть на гуляниях прежде всего размером и оригинальностью.</p></p><p> Именно мы, делая масленицу, вкладываем в неё свои мысли и чувства. Отдаем ей все плохое (воспоминания, обиды, грусть), радуемся её приходу (Ведь уже скоро весна!).

А какое это удовольствие - без зазрения совести избавиться от надоевшего тряпья и "очистить" (хоть немного) свой дом и мысли. Приятно даже просто наматывать, придумывать крепления тряпкам.</p></p><p> Занимает весь процесс около 40 минут. Проходит очень динамично. Так что всей семьёй, или хотябы обязательно с детьми (Пусть видят как она делается и вкладывают/придумывают свой смысл).

Расскажите детям о масленице, что она символизирует. Старайтесь всегда рассказывать детям смысл того или иного обряда или предмета, который участвует в празднике.</p></p><p> Если не знаете - не беда - признайтесь ребёнку и вместе придумайте свой смысл "в рамках темы".</p></p><p> В этот раз тема: прощание с зимой, встреча весны и красного солнца.

[Презентация по картинкам на тему "Масленицы"](#) (3,5 мб)

[Презентация "Масленица"](#) (8,25 мб)

Во время изготовления масленицы, обращайте внимание на цвет ткани, на её фактуру.

Итак, приготовьте в общем-то Всякий Хлам:

Палочку/веточку/ проволочку/ или газету - это будет каркас.</p></p><p> Всякие тряпки - обрезки тканей, старая одежда (у меня сегодня - боди, футболка мужа, Сашкин потеряшкинский носок и всякие кусочки тканей и тряпочки).</p></p><p> Ножницы, нитки.</p></p><p> Краски/фломастеры/карандаши (для макияжа нашей Маслёне)

Итак приступаем:</p></p><p> 1. Веточки/палочки и проволоки у меня под рукой не оказалось. Я взяла газету и скрутила её вот так:

Получилась голова и туловище. Шею я закрепила ниткой.

2. Сдалала голову. Обмотала тряпкой "газетную голову". Сверху одела носок (для ровности и круглости головы), напихала тряпок ещё в голову. Сверху всё это обмотала светлой тряпочкой - лицевой (т.е. она будет потом лицом).

Голова готова.

3. Сделала руки. из газеты, скрученной чуть потоньше. Прикрепила к туловищу нитками крест-накрест.

4. Делаем "туловище": Через голову (как пончо) одеваем старую футболку (делаем прорезь для головы). На руках закрепляем (я закрепила тонкой полоской ткани - с ниткой возиться не хотелось). Укрепляем нашу композицию крест-накрест (полоской ткани чуть пошире). Теперь у нас получилось нормальной толщины туловище. Можете особо выделить грудь и попу!

Для укрепления "ног" (вернее сказать - того места, что под юбкой) я добавила газеты и снова перетянула тканью. И снова обмотала туловище сянкими тряпками. Нодо же их куда-нибудь деть.

5. Сейчас настало время принарядить нашу Масленку. Ведь она тоже хочет быть нарядной в праздник.

Делаю платье (пончо во всю длину) - на фото - желтенькая ткань с ножницами в том месте, где прорезь. Юбка - самая "нарядная" тряпочка - быстренько наметала (как шторы). Надела на Масленку. Волосы - футболка, разрезанная "пряжами". Кушак (пояс) - белая полосочка ткани (от старого пододеяльника место шва). Косынка и потом ещё добавился фартук.

6. А теперь последний штрих - макияж и причёска. Рисуем личико (не забываем про брови и яркие щёки - ведь она на морозе). Заплетаем косы. Наша Масленица готова!

Сжигать Масленицу будем в Воскресенье!

Из истории:

В качестве **жертвоприношения** (когда-то это именно так и осмысливалось) изготавливали огромную смешную и страшную куклу — чучело Масленицы из соломы или тряпок, наряжали его обычно в женскую одежду, как древний священный образ божества.

Затем несли ее через всю деревню, иногда посадив чучело на колесо, воткнутое сверху на шест; выйдя за село, чучело либо топили в проруби, либо сжигали или просто разрывали на части, а оставшуюся солому раскидывали по полю. Иногда вместо куклы по селу возили живую «Масленицу»: нарядно одетую девушку или женщину, старуху или даже старика — пьяницу в рванье. Затем под крик и улюлюканье их вывозили за село и там высаживали или вываливали в снег («проводили Масленицу»).

Этот обряд праздника плодородия связан с **идеей возрождения** через жертвоприношение и смерть; плодоносящих сил природы, обновления ее жизненной силы. Оказывается, в этот первобытный праздник народом был заложен глубокий смысл: рождение жизни через борьбу, смерть и воскресение. Христианская церковь пыталась искоренить этот праздник как языческий, но смогла лишь немного перенести его по срокам и сократить дни празднования с четырнадцати до восьми. 2 недели безудержного веселья - вот ведь какое здоровье было...

Другой вариант этого обряда выглядит так: на санках вывозят соломенную куклу больших размеров, наряженную в национальный костюм. Это Зима. Ее устанавливают в центре костровой площадки и прощаются с ней шутками, песнями, танцами, ругая ее за морозы и зимний голод и благодаря за веселые зимние забавы. После этого чучело поджигают под веселые возгласы и песни. Когда же Зима сгорит — финальная забава завершает праздник: молодежь прыгает через костер. Этим состязанием в веселье и ловкости и завершается праздник Масленицы.

А вот еще один **деревенский обряд** сжигания чучела масленицы, который происходил в воскресенье — в последний день праздника (к сожалению, этот ритуал праздника почти утрачен). «Сударыню-Масленицу» взгромождали на сани, рядом ставили красивую девушку, а в сани впрягались трое молодых людей, которые везли Масленицу по зимним улицам. За санями шествовал масленичный «поезд»: целая вереница саней, сопровождавших Масленицу. За околицей устраивался большой костер. Давали чучелу Масленицы блин, после чего «Сударыня-Масленица» сжигалась на костре со словами: «Гори, блины, гори, Масленица!» Блинами как бы

хоронили Масленицу, принося их в жертву (блины бросали в костер) как символ будущего плодородия.

Ритуальное сжигание чучела Масленицы тоже имело **древний смысл**: уничтожение символа зимы было необходимо для воскрешения его силы весной в злаках. По представлению древних славян, взошедшие зерна — как бы воскресший покойник; гибель зерна в почве необходима для возрождения его новой жизни в колосе.

Там же, где не делали чучела Масленицы, обряд «проводов масленицы» состоял, главным образом, в разжигании общесельских костров на возвышенности за селом или у реки. В костры помимо дров бросали, всякое старье — лапти, бороны, кошели, веники, бочки и другие ненужные вещи, предварительно собранные детьми по всей деревне, а иногда и специально для этого украденные. Иногда сжигали в костре колесо, символ солнца, связываемый с приближающейся весной; его чаще надевали на жердь, воткнутую посреди костра.

У западных и южных славян русской «Масленице» соответствовали Запуст, Менсопуст, Пуст и некоторые другие персонажи — чучела, «проводами» которых завершалась масленичная неделя.

В центральных областях России «проводы масленицы» сопровождалось удалением за пределы культурного пространства скоромной пищи, символизирующей Масленицу. Поэтому в кострах действительно иногда сжигали остатки блинов, масла, лили туда молоко, однако чаще просто говорили детям, что в костре сгорели все скоромные блюда.

Автор Юлия Винникова, по материалам сайта [Раннее развитие детей](#)

Адрес на сайте «Детки!» detkityumen.ru/interesno/category68/podelki_others/1146/