

detkityumen.ru

Дмитрий Ефимов. "Я очень счастливый человек"

Дмитрий Ефимов - художественный руководитель театра пластики «Европа»

Любимое время года – весна

Любимый напиток – алкогольный - виски, безалкогольный - морковный фреш со сливками
Любимый отдых – Париж
Любимая литература - детективы

Дмитрий, расскажите, пожалуйста, о себе, о своем детстве, о том, как решили стать актером и в дальнейшем посвятить свою жизнь танцам.

Я учился в школе №44, учился не очень хорошо – бывали и тройки по основным предметам, «отлично» получал только по физкультуре, музыке и рисованию. Еще очень любил биологию, географию и историю. Но предпочтения в школьных занятиях никак не повлияли на выбор профессии, ведь, как и все мальчишки, я сначала мечтал стать космонавтом, и только потом принял решение стать актером.

Вы единственный ребенок в семье?

Нет, у меня есть родная старшая сестра, ее зовут Лена, а так же у меня есть сродные брат и сестра – Алексей и Светлана Гончаровы, которые сегодня занимаются у меня в «Европе».

Как Вы поняли, что хотите всю жизнь заниматься танцами, что хотите всю жизнь посвятить сцене?

Это было очень давно. Изначально моей любимой профессией было актерское мастерство, и поэтому я стал актером. И только когда я поступил на актерский курс замечательного мастера Ларичева, у меня был педагог Эдуард Григорьевич Соболев, с которого, в принципе, все и началось. Он преподавал у нас танец, пластику, ритмику, он стал моим первым учителем, потом названным папой, который вывел меня в люди и благодаря которому появился театр пластики «Европа».

Тяга к актерству у Вас проявлялась уже с детства?

Да, как я уже говорил, сначала хотел стать космонавтом, потом клоуном. И уже после этого я решил, что хочу сниматься в фильмах, и поэтому пошел в актерскую профессию. Я учился в Тюмени у Алексея Ивановича Ларичева. Уже во время учебы моя карьера пошла в гору, я участвовал во многих постановках, при этом «Европа» была создана, когда я учился на 2 курсе. После учебы у меня было 5 главных ролей, и в «Моцарте», и в «Ревизоре», который отшумел на весь город. Параллельно с этим рос и развивался мой театр «Европа».

Как у вас возникла идея создать театр?

Эта идея возникла спонтанно. Раньше во Дворце Пионеров было клубное объединение «Вега», мы родились там. Руководитель «Веги», замечательная женщина Галина Владимировна Кузьмичева, сказала: «Дима, а почему бы не попробовать собрать ребят вместе и заниматься с ними?» Я решил заняться этим, правда, изначально было всего 10 человек. Позже, конечно, их стало больше. А потом я выступил с инициативой показать в конце года отчетный концерт. И мы впервые выступили с танцевальным спектаклем на целый час, от которого зрители были в шоке. Многие тогда не верили в перспективность этого проекта, думали, что скоро театр прекратит

существование, «заглохнет». Но, как вы понимаете, этого не произошло – уже 15 лет театр «Европа» сопровождает успех.

Из тех 10 человек, которые с Вами начинали заниматься, кто-нибудь занимается с Вами до сих пор?

Да, это Катя Калябина, Настя Жданкина, и мой брат Алексей Гончаров. Три человека.

Сколько человек занимается у Вас на данный момент?

На данный момент занимается около 100 человек, существует три состава – основной, второй и третий. Третий состав – это школа «Европа». Они редко участвуют в проектах, но в этом году юбилей, поэтому участвовать будут все.

С какого возраста к вам можно приводить детей?

Можно приводить на занятия с 15 лет и до 25. Можно и старше, но я сомневаюсь, смогут ли они танцевать.

Как у Вас рождаются идеи для спектаклей?

Я создаю все один и бывает по-разному – то музыка навеет какие-то мысли, то я придумываю сюжеты во время отдыха. Но бывает и так, что какие-то истории из жизни переходят в танцы.

Если сравнивать «Европу» 15 лет назад и сегодняшний театр пластики, то, что поменялось, какие Вы можете отметить значительные перемены?

Конечно, поменялось очень многое. Начиная с того, что мы родились еще в прошлом веке: мы начали работать в XX веке, а сейчас уже XXI век. Это очень здорово, на мой взгляд. Изменилось все, потому что мы начинали с кассет, которые вставляются в магнитофон. Чтобы «склеить» музыку, нам приходилось резать пленку на этих кассетах. У нас не было никаких спецэффектов, не считая двух фонариков, которые сейчас ставят на «Скорые помощи». И единственное, что мы могли сделать с ними – это включить или выключить. Сегодня у нас возможности другие – нам доступно все, вплоть до лазерного шоу. А когда мы начинали, то все было новым, все было здорово, даже эти нелепые костюмы, которые сшила нам тогда еще начинающий дизайнер Юлия Хайруллина, а сейчас она парижский дизайнер, живет и работает во Франции. Изменились и ребята – раньше «Европа» была семьей, все рвались сюда, ведь кроме нее было очень мало развлечений, а сегодня все, что угодно. Очень сильно изменилась музыка, стиль, мода, и мне как художественному руководителю необходимо всегда идти в ногу со временем, чтобы каждый спектакль был смотрибельным. Думаю, у меня это получается, так как, например, со спектаклем «Человек дождя» мы получили прекрасную награду в Париже. Мы отослали видео, французы в восторге, а мы получили награду. Была бы у нас такая возможность, мы бы все спектакли возили по миру.

И что бы вы могли назвать главным достижением «Европы» за 15 лет?

Главное достижение? Про спектакли так не могу сказать – потому что я люблю каждую постановку. Все спектакли разные, поэтому и очень интересные. Скорее всего, главным достижением я могу назвать то, что из своих ребят я делаю настоящих профессионалов. Учю их держаться на сцене, правильно подавать энергетику, учю их танцу, растяжке, стилю, определенному хореографическому зерну. Чтобы выходя на сцену они могли показать максимум. И это мое главное достижение – делать из ребят профессионалов.

Как они приходят к Вам, как Вы находите их?

Каждый год в сентябре начинается кастинг, о котором мы говорим в СМИ, в интернете. Ребята приходят, показывают свои возможности, поступают в театр пластики. Кто-то попадает сразу же в основной состав, кто-то во второй. И в течение года все работают.

Что Вы можете назвать самым главным качеством для танцора? Без которого нельзя стать настоящим профессионалом?

Я думаю, это энергетика – однозначно. Энергетика и притягательность, наверное. Красота да, но это не самое главное. Здорово, когда человек и красив, и прекрасно танцует, и у него есть та самая энергетика, о которой мы говорим. Но я учу ребят вырабатывать эту энергетику, чтобы они отправляли посыл до 25 ряда, отдавали все сцене – им это все вернется аплодисментами зрителя.

От чего Вы получаете больше удовольствия – от занятий в зале или от выступления на сцене?

От процесса, только от процесса. Вообще у меня такой девиз – мне больше нравится процесс, чем результат. Потому что я свой результат знаю, и знаю его давно – мы вышли, поклонились, принимаем овации. Мне это не очень уже интересно. Ребятам это нравится, потому что так они получают славу и улыбки. А мне нравится заниматься с ними, видеть их достижения, эмоции, разбитые в кровь коленки, помогать им. И этот процесс дает мне гораздо больше, чем выступление на сцене.

То есть сцена уже не манит?

Манит, но в другом качестве. Вот сейчас мы с 28 числа начинаем работать в театре, готовиться к выступлению. И мне нравится процесс подготовки, чтобы все успеть, чтобы сделать свет, звук, эффекты, выточить хореографию – это мне нравится.

Есть ли у театра гастроли? Приглашают ли Вас в другие города?

Нас приглашают очень часто, но у меня занимается столько ребят, что оставить их я не могу. Мы выезжаем, но редко.

Не было ли у Вас планов переехать жить в Москву?

Мысли такие были, были предложения еще тогда, когда была моя актерская карьера, и сейчас зовут. Но я просто обожаю Тюмень, и если я куда-нибудь перееду, то только в Париж. А менять Тюмень, театр и замечательных ребят на Москву я не хочу.

Есть ли у Вас какие-нибудь увлечения, кроме танцев?

Я люблю отдыхать, путешествовать, заниматься конным спортом. Я вообще очень люблю животных, но своих, к сожалению, у меня пока нет.

Какую последнюю книгу Вы прочитали?

«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, конечно. И не прочитал, а перечитал на 25 раз. Я люблю читать, и классику, и настоящие детективы.

Вы всегда много общаетесь с молодежью – можете ли вы отметить, как меняются молодые люди за 15 лет?

Я вижу перемены, но не могу категорично сказать – в лучшую или в худшую сторону. Например, раньше девушки не курили – а сейчас курят почти все. Раньше были скромные – сейчас не особо. Это и минус, и плюс одновременно. Но в целом люди поменялись, поменялось их мировоззрение. Парни стали гораздо более стильные, более воспитанные. Если раньше у меня занималось всего 2 парня, то сейчас у меня их 20. И это престижно, это здорово, когда красивый накаченный парень стильно танцует.

А с какой молодежью легче работать – с теми, кто был 15 лет назад, или с сегодняшними ребятами?

Мне легко и приятно работать со всеми, я стараюсь со всеми находить общий язык. Но мне очень нравится, что ребята, попадая в «Европу» становятся зависимыми от дружбы и любви. На моем веку было уже три свадьбы среди наших мальчиков и девочек, в двух семьях уже есть дети. Это замечательно, ведь эти знакомства они завели здесь.

А какие чувства Вы испытываете накануне юбилея?

Пока только безумную усталость. Мне пока не верится, что мы дошли вместе с ребятами до этого. Это уже третья эпоха «Европы» - 5 лет, 10 лет, а сейчас уже 15. Это и сложно, и приятно, поэтому я буду рад всех видеть в театре на юбилейном выступлении «Европы».

С Дмитрием беседовала Ольга Чепик

25 апреля 2013 г.

Адрес на сайте «Детки!» detkityumen.ru/interesno/category440/1547/