

detkityumen.ru

## Наталья Кениг. "Я не забыла, как быть ребенком"

**Наталья Кениг - берлинский художник и дизайнер**

Мое детство прошло в Тюмени, я была очень любознательным ребенком, общительным, очень любила своих друзей. С самого младшего возраста я была большой выдумщицей – бывало, что в садике рассказывала сказки собственного сочинения, каждый день была новая история. Была меленькой Шахерезадой в детском саду.

Сколько себя помню, я всегда любила рисовать. Очень счастливые моменты детства – это когда мне дарили новые карандаши, фломастеры или краски. С раннего возраста всем в семье было понятно, что мои таланты лежат больше в художественной области, поэтому дождавшись 10 лет – только с такого возраста принимали в художественную школу – я наконец-то начала обучаться рисованию в детской художественной школе имени Митинского.

**И куда Вы пошли учиться после школы?**

Можно было бы подумать и предположить, что я пошла учиться на художника, но этот не так. После окончания художественной школы у меня была длительная пауза в творчестве, рисовала я время от времени только для себя. В университет поступила я на специальность «Международные отношения», которая к искусству не имеет никакого отношения. На тот момент мне хотелось путешествовать, знать иностранные языки – и все это я получила, обучаясь в университете. Я ездила по миру, и в какой-то момент решила остаться в Германии.

Возвращение к творчеству было постепенным сначала я выучилась на дизайнера-закройщика одежды, я шила, выпускала свои коллекции, линии одежды. Но когда появились маленькие дети, мне захотелось рисовать. И на сегодняшний день это мое основное занятие.

**Расскажите, пожалуйста, про свой проект «Добрые открытки», в чем его суть?**

Суть моего творчества заключается в том, чтобы дарить моим зрителям небольшие яркие зарисовки добра. Я – мама, у меня трое детей, поэтому, конечно, вся моя деятельность связана с детьми. Мы рисуем вместе за одним длинным столом, который стоит у меня в комнате. Темы приходят самые разные, иногда открытка нарисована в честь дня рождения, к празднику, одна из последних коллекций посвящена северной тематике. Когда живешь за границей, очень ярко встают образы из детства, воспоминания, ностальгия является самым сильным источником вдохновения. Таким образом появились коллекции про Север и Тюмень.

**Кто Ваша основная аудитория?**

Я рисую открытки в Германии, а моя коллега Марина, с которой мы учились вместе в университете, занимается реализацией открыток в России.

**А для немецкой аудитории Вы что-нибудь представляете?**

Для немецкой аудитории я представляю те же самые открытки и что самое интересное северные и тюменские открытки пользуются самой большой популярностью в Германии. Для немцев Сибирь – это таинственная страна, и они представляют ее себе именно так: заснеженную, с белыми медведями. Есть открытка, где девочка идет с белым медведем и собачкой, и если я скажу, что так я ходила каждый день в школу – они поверят.

## **Получаете ли Вы обратную связь от покупателей?**

Да, получаю, и это мне очень приятно. Я была у своего преподавателя, и он сказал, что моя открытка с ежиком стоит у него на почетном месте дома. Как приятно такое услышать! Или когда бабушка подходит, смотрит открытки и говорит, что эту открыточку она обязательно купит и повесит в комнату своему внуку, у меня даже слезы выступают на глаза, потому что люди готовы дарить мое творчество своим родным. Это удивительное чувство.

## **Как дети влияют на Ваше творчество? Бывает ли так, что они подсказывают Вам какие-то сюжеты, мотивы?**

Они постоянно подсказывают мне сюжеты своей жизнью, моим опытом с ними, общением. Можно сказать, что у меня есть три маленькие музы. У нас с детьми есть игра, которую мы называем «Фантазии». Мы по очереди придумываем разные истории, как будто они уже с нами произошли. Однажды я рассказывала детям истории про то, как с неба прилетело розовое пятно, приземлилось и оказалось, что это розовый слон. На спине у него была целая корзина клубничных карамелек, которыми он угощал всех детей на детской площадке, а потом катал всех по площадке. Так родилась идея открытки «Клубничный дождь».

## **Вы живете в другой стране. Как это влияет на воспитание Ваших детей? Оставляете ли Вы какие-то русские традиции?**

Конечно, русские традиции в нашей семье есть, потому что я вижу целью своей жизни передать своим детям наследие русской культуры, истинно русские ценности, которые отличаются от немецких. Например, отношение к маме, к родителям. В результате эмансипации в Германии к мамам нет никакого особенного отношения, какое есть в России и в Италии, где есть культ мамы. Я считаю очень правильным, если дети уважают и ценят свою маму, потому что это очень важно для их последующей жизни. Также я стараюсь прививать своим детям любовь к русскому языку. Мы вместе читаем книги, я рассказываю им много историй о детстве, о своих приключениях, прививаю любовь к России.

## **Нет ли у Вас желания вернуться жить в Россию?**

Иногда у меня бывают такие мысли, особенно, когда я приезжаю в Тюмень, но я не думаю, что мы можем переехать сюда жить. Скорее я буду чаще приезжать в Россию со своими открытками.

## **Как нужно воспитывать детей, что обязательно нужно дать каждому ребенку?**

Может быть, мой ответ будет банальным, но каждый ребенок нуждается в любви и положительном примере со стороны родителей. Мне кажется, что очень важно видеть с детства в ребенке личность, никогда об этом не забывать.

## **А видите ли Вы в своих детях талант к художественной деятельности?**

Да, я вижу, особенно рисованием увлекается мой старший сын, ему 7,5 лет, и я думаю, что он будет архитектором. Он очень хорошо и с удовольствием рисует. Лука сейчас ясно понимает, что если ему скучно, то достаточно взять лист бумаги и начать рисовать, чтобы стало интереснее.

## **Были ли у Вас идеи создать творческую студию для детей?**

У меня уже сейчас есть проект под названием «Художка» - это маленькая субботняя ИЗО-студия. Она проходит у меня дома за моим огромным длинным столом, ко мне приходят ребята, и я стараюсь передать им азы, которые получила в художественной школе. Мы изучаем композицию, живопись, рисунок, историю искусств.

## **Творчество какого художника для Вас ближе всего?**

Я уважаю очень многих художников, но ближе всего к сердцу мне Марк Шагал, когда я смотрю на его картины, то чувствую, как от них исходит тепло, которое мне очень близко. Он тоже писал за границей, и в его случае ностальгия была сильнейшим источником вдохновения, наверное, в этом мы с ним схожи.

**Вы живете в Европе, интересует Ваше отношение к ювенальной юстиции.**

Это сложный вопрос. Мне кажется, что безусловно важно отслеживать, как относятся родители к своим детям, но больше сил и времени инвестировать все-таки в развитие превентивных мер, нежели запугивать родителей крайними мерами. В Германии, например, есть опыт закреплять за неблагополучными семьями социальных работников, которые посещают семьи, оценивают ситуацию на месте.

**Как Вам удается совмещать творчество и заботу о детях? Как Вы все успеваете?**

Я стараюсь делать все неприятные вещи очень быстро. Я в какой-то книге прочитала фразу: «Не бойтесь съесть лягушку», то есть все неприятные вещи – это и есть лягушка, которую надо побыстрее проглотить и забыть. Поэтому я сначала решаю бытовые вопросы, а потом переключаю все свое внимание на детей и творчество. Я очень часто привлекаю детей к помощи по дому, они сами следят за вещами в своей комнате. Я стараюсь находить с детьми общий язык, придумывать что-то интересное, чтобы даже уборка превратилась в увлекательную игру.

**Что для Вас счастье?**

Счастье для меня – это мои дети и возможность творить, заниматься любимым делом.

*С Натальей беседовала Ольга Горлова*

*24 июня 2014 г.*

Адрес на сайте «Детки!» [detkityumen.ru/interesno/category440/2452/](http://detkityumen.ru/interesno/category440/2452/)