

detkityumen.ru

"Удовольствие от чтения — как бег на дальние дистанции. Нужно этот навык тренировать"

Галина Юзефович и Елена Футало — о пользе чтения вслух и нечитающих детей

Сегодня разговоры о том, что дети мало читают, — это как разговоры о погоде: все обсуждают, но кажется, что реально изменить ничего не могут. Литературный критик **Галина Юзефович** и создатель проекта для детей о чтении «Либроман» **Елена Футало** обсудили, можно ли заставлять детей читать, как выбирать своему ребёнку книги (и не отбить навсегда желание читать) и почему YouTube — не помеха книгам.

= Почему современные дети читают меньше, чем их родители в детстве

Елена Футало: Тут я не буду оригинальна, есть как минимум три причины.

1. Книги проигрывают электронным устройствам и другим развлечениям с низким порогом вхождения. Ведь как работает гаджет? Взял в руки — и через пять минут уже можно в интернете делать всё что угодно. А вот получать удовольствие от чтения — это навык, который нужно развивать постепенно. Он требует постоянной тренировки — как бег на дальние дистанции. Не всякий родитель готов растить марафонца, когда можно легко и просто занять ребёнка при помощи гаджета, выкроив себе тем самым пару часов на работу, на развлечения, на сон, в конце-то концов.

2. Загруженность самого ребёнка. Посмотрите на его расписание в течение года: школа (это уже большая нагрузка), плавание, балет, музыка, языки...

*Ребёнок приходит домой и хочет просто потупить и расслабиться —
и это, в общем, очень понятно: мы сами после работы хотим того же.*

Но тут его подкарауливают родители — и книгу в руки. Есть, конечно, дети, которые умеют расслабляться за чтением, но для большинства — это ещё одна работа, вроде того же балета или плавания.

3. Чтение воспринимается в наше время как что-то архаичное, отмирающее. Вслух этого никто не говорит, конечно, но в воздухе это ощущение носится, и дети это впитывают. Помните, была точка зрения, что никакого театра не будет, останется сплошное телевидение. Так и сейчас: кажется, что книг не будет — только виртуальная реальность и движущиеся картинки. Но я уверена, что как и театр никуда не делся (изменил свой статус, пожалуй, но не исчез и не утратил значения), так и с книгами — они будут всегда.

= Может ли YouTube или видеоигры заменить книги

Галина Юзефович: Книги, бумажные или электронные, совершенно точно останутся. Потому что есть и всегда будут люди, которые предпочитают именно этот тип развлечения, если можно так выразиться — кино в собственной голове, всем другим. При этом важно не противопоставлять чтение и компьютерные игры, чтение и кино, чтение и любые другие формы досуга. У родителей сегодня (и я не исключение, разумеется) всегда есть соблазн поставить книги на самую верхушку иерархии ценностей и объявить, что чтение — это хорошо, а вот это всё твоё любимое — комиксы, аниме, игры, супергерои, пицца, Иван прости господи Гай на YouTube — ужасно, безвкусно и вообще позор. Позиционируя книги таким образом, мы не вызовем у ребёнка ничего, кроме отторжения.

Важно признать: мы живём в другое время, наши дети — не мы.

Помимо чтения у них есть много всего хорошего — даже если мы не всегда способны это хорошее понять и полюбить. Если уж совсем честно, мы, люди последнего советского и первого постсоветского поколения, читали столько, сколько читали, — не от хорошей жизни. У нас помимо книг были мультики два раза в день по 15 минут, «В гостях у сказки» раз в неделю, один на двоих велосипед со старшим братом (хорошо если), а ещё журнал «Пионер» раз в месяц. У современных детей есть из чего выбрать, и это замечательно — этого мы для своих детей и хотели, так что глупо их теперь за это стыдить и упрекать.

= Нужно научить ребёнка получать удовольствие от книг — иначе бессмысленно

Галина Юзефович: Очень важно, чтобы ребёнок умел получать удовольствие от разных вещей. Например, в три года мой старший сын питался только сырниками — он мог их есть дважды в день, а остальные продукты отвергал. На все мои попытки расширить его рацион он отвечал: «А зачем? Сырники вкусные, и ты сама говорила, что творог полезный». Когда я рассказываю ему об этом сегодня, он мне не верит и смеётся: «Что, и стейк не любил? И яблочный пирог? И картошку? И даже помидоры? Ну надо же!». Так и с книгами — нужно научить ребёнка радоваться не только простым удовольствиям вроде гаджетов или блокбастеров, но и удовольствиям посложнее — вроде книг, классической музыки или хорошего кино.

Елена Футало: Удовольствие — да, это очень важно, ни в коем случае нельзя делать ставку исключительно на «должен», «полезно», «правильно». В нашей культурной традиции к гедонизму принято относиться с подозрением, но мотивации в духе «есть такое слово — „надо“» надолго не хватает, особенно когда речь о такой интимной вещи, как чтение.

= Родители в первую очередь должны понять, зачем детям читать

Елена Футало: Родителям надо честно ответить на вопрос: зачем мы пытаемся вырастить ребёнка читателем? Какая цель? Вариант «потому что я сам в детстве читал», понятное дело, сразу отменяем как бессмысленный и эгоистичный. Все традиционные ответы — «чтобы больше знать», «чтобы быть грамотным», «для развития кругозора» — сегодня уже не работают.

Значит, надо думать дальше. Со своей дочкой я решила, что главное преимущество чтения — это развитие воображения (то, что никогда не разовьёшь никакими виртуальными реальностями, гаджетами и кино), развитие эмоционального интеллекта и эмпатии. А ещё безопасное проживание жизненных ситуаций, в том числе сложных и болезненных, вместе с героями книг. Мы сегодня ориентируемся на развитие интеллекта, на приобретение знаний и компетенций, а эмоциональная сфера уходит куда-то на периферию — само отрастёт. Нет, не отрастёт.

И тут, на мой взгляд, нет инструмента лучше книг. Именно эту задачу я и решаю, именно под эту задачу и формирую круг дочкиного чтения. Если вы поймёте, что ваша задача — иная, вам придётся подбирать для ребёнка другие книжки.

= Заставлять ребёнка читать насильно — нельзя. Так он точно не полюбит книги

Елена Футало: Если ребёнку что-то жёстко навязывать, то единственное, чего можно добиться, — это отвращение. Я много раз видела, как родитель истязает сына или дочь чем-то, что сам любил в детстве или просто находит полезным, и получает мощнейшую реакцию отторжения. Но вот быть в курсе, что нравится ребёнку, какие у него интересы, и мягко, без насилия, направлять — важная родительская задача. Я знаю, какие темы интересуют дочку, вижу книгу, которая может быть ей интересна, советую почитать и чаще всего это срабатывает. Часто говорят, что ребёнок вообще отказывается читать, нет книг, которые бы его заинтересовали. Я в это не очень верю: если хорошо знаешь своего ребёнка, можно подобрать книгу, от которой сложно оторваться. Нет нечитающих детей — есть книги, не интересные вот этому конкретному мальчику или девочке.

Галина Юзефович: Для меня ещё важная вещь (это если продолжить тему родительской мотивации растить ребёнка читателем) — возможность разделить с ребёнком любовь к чему-то своему дорогому и важному. Когда мой старший сын прочёл одну из самых моих любимых книг — роман «Не отпускай меня» Кадзуо Исигуро, а потом мы с ним полночи о нём не могли наговориться — это невероятное счастье. А чуть ли не самым серьёзным в жизни разочарованием стал его отказ читать моего любимого «Пятнадцатилетнего капитана» Жюль Верна. Сегодня я к этому привыкла и знаю, что не все любимые книги из детства удаётся «впихнуть» в своего ребёнка. Но вот это ощущение интеллектуальной и душевной общности с детьми, которое иногда возникает вокруг той или иной книги, — для меня один из главных поводов проращивать в детях интерес к чтению. Кстати, иногда они сами мне что-то приносят и заставляют полюбить вместе с ними: так я прочла книгу Константина Сергеевского «Кеес, адмирал тюльпанов», которую пропустила в своём детстве, а теперь нашла и всем настоятельно рекомендую.

= Почему важно читать ребёнку книги вслух (и это не зазорно)

Галина Юзефович: Многие удивляются, что я до сих пор читаю младшему вслух. Говорят, ему же десять — должен уже сам читать... Одна знакомая сказала, что это противоестественно, как кормить взрослого ребёнка грудью.

Елена Футало: Я сторонник чтения вслух! Конечно, моя дочка может читать сама — и читает. Но чтение вслух — моменты моего материнского счастья, близости, доверия. Мы что-то читаем, обсуждаем, обнимаемся, вместе плачем и смеёмся над книгой. А ещё есть книги, которые пока дочке сложно понимать, но при этом ей интересны. Поэтому их читаю я, и мы вместе обсуждаем непонятные моменты. Например, я просила дочку прочитать «Каштанку». Она прочитала и сказала, что скучно: сложный архаичный язык, медленный темп, никакого экшна. Конечно, скучно. А потом мы перечитали «Каштанку» вдвоём: обсудили, поняли, поплакали. После этого дочка сказала, что это теперь её любимая книга.

Галина Юзефович: Да-да, у меня дети не могли сами прочитать «Денискины рассказы» — им было не смешно, потому что они банально не знали, что такое коммунальная квартира, и от этого многие вещи казались непонятными и скучными. Дети сегодня живут в более плотной коммуникативной среде, чем мы в их возрасте, и для них потребление любой информации или культуры — это всегда в том числе общение: отправить подружке ссылку, расшарить что-то «ВКонтакте». Читая вслух, мы как бы включаем в чтение общение. Мы что-то обсуждаем с ребёнком, что-то дополняем и комментируем — ребёнок не остаётся с книгой один на один (вернее, остаётся, но не сразу и не всегда).

= Как можно помочь ребёнку полюбить читать

Елена Футало: Сегодня у детей в приоритете интерактивность, они воспринимают её как некую данность. «Мама, а где у книги кнопка?». Можно с этим бороться, но это обречённая борьба: дети привыкают читать с ридеров и планшетов, мы сами их детям покупаем (потому что не всегда хотим, допустим, тащить в отпуск чемодан бумажных детских книг). Так что требовать от них того, к чему мы сами их, по сути дела, приучаем — нечестно.

Нужно самим любить читать и понимать, почему это важно. Если ребёнок видит вас чаще с книгой, чем перед телевизором или со смартфоном в руке, то шансы на то, что из него вырастет читатель, резко возрастают. Точно так же и с разговорами о прочитанном. Можно попросить ребёнка пересказать книгу, которая произвела на него сильное впечатление — он поделится своими эмоциями с вами, а заодно и навыки устной речи потренирует. Но главное — хорошо подбирать книги для конкретного ребёнка, а не для какой-то абстрактной девочки или для самого себя в детстве.

Галина Юзефович: У моих детей всё относительно просто: они меня почти не видят без книги и с друзьями мы преимущественно говорим о книгах. Младший сын однажды так описал наш поход в гости: «Сначала было хорошо — мы ели. А потом они начали говорить про свою Янагихару, и я уснул».

= Какие книги понравятся детям 9 и 10 лет (и немного 14)

Галина Юзефович: Мой старший сын, Гоша, уже большой — ему 14 лет, и он читает вполне взрослые книги: освоил весь фандоринский цикл Бориса Акунина, за три дня проглотил «Мастера и Маргариту», чередует детективы Агаты Кристи с фэнтези. Он всегда был читателем всеядным — от фантастики до энциклопедий.

А вот у младшего, Тимофея (ему десять) вполне выраженные предпочтения. Из свежепрочитанного, но уже любимого: «Гимназия номер 13» Жвалевского и Пастернак, «Быть котом» Мэтта Хейга, «Тим Талер» Джеймса Крюса, «Эмиль и сыщики» Эриха Кестнера, «Земля солёных скал» Сат-Ока, трилогия «Книги начал» Джона Стивенса (кстати, она отлично идёт после «Гарри Поттера»), «Момо» Михаэля Энде и «Кеес, адмирал тюльпанов» Константина Сергиенко.

Елена Футало: Я как-то попросила свою девятилетнюю дочку составить список книг, которые она бы порекомендовала лучшей подружке. Вот что у неё получилось: «Маленькая принцесса» Фрэнсис Бернетт, две книжки Кейт Ди Камилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда» и «Спасибо, Уинн-Дикси», «Собака Пёс» Даниэля Пеннака, сказки Оскара Уайлда. А в дополнение к «Момо» Михаэля Энде хочу упомянуть «Бесконечную историю» — это невероятная книга, просто фантастическая. Многие знают её по фильму, но это тот случай, когда книга не просто лучше: фильм — это просто фильм, а книга Энде — целый мир, огромный и завораживающий.

по материалам <https://mel.fm>

Адрес на сайте «Детки!» detkityumen.ru/biblio/category135/category138/3917/