

www.detkityumen.ru

Бизнес и благотворительность: гармоничный дуэт разума и чувств

В Тюмени состоялась юбилейная – пятидесятая интеллектуальная игра благотворительного бизнес-клуба MassOn, темой которой стали танцы и всё, что связано с этим видом искусства и важнейшей частью двигательной культуры человечества.

Можете ли вы представить, что участвовать в благотворительности и помогать другим можно в формате мини-тренинга и бизнес-нетворкинга? Оказывается, да. Более того, такая инновационная форма благотворительного мероприятия оказалась востребованной у тюменских бизнесменов, стремящихся общаться с интересными людьми, получать новые практические знания, обмениваться опытом, налаживать полезные деловые связи и находить единомышленников в предпринимательской среде – и всё это в неформальной обстановке увлекательной интеллектуальной игры, все сборы от участия в которой направляются на благотворительность.

- Я глубоко убеждена, что в наше время невозможно построить свой – закрытый, огороженный от остального мира островок счастья. Рано или поздно проблемы извне ворвутся в твою жизнь, и можно с ними жить, а можно стараться улучшить этот мир. Именно такой цели и служит благотворительность: помочь другим людям справиться с проблемами и при этом самому стать счастливее, – подчеркивает **Светлана Раца, владелица бизнес-отеля "Евразия", основатель и постоянный участник проекта MassOn Club.** – Игроки нашего клуба получают возможность участвовать в благотворительности легко, эффективно и в посильном для себя режиме. Но это еще и интеллектуальная игра: люди собираются в команды, знакомятся, общаются и ломают головы над решением вопросов, которые всегда связаны с логикой и развивают практические навыки, полезные для предпринимательской деятельности. Встречаясь раз в месяц и играя, мы узнаем много нового и интересного, растем интеллектуально и культурно. Думаю, именно такое сочетание пользы для себя, общения с интересными людьми и благотворительности принесло проекту успех и приверженность игроков.

Добро вернется сторицей

Встречи интеллектуального бизнес-клуба MassOn Club – это общение и диалог, когда предприниматели, пришедшие на игру, имеют возможность услышать от представителя благотворительного фонда подробный отчет о проделанной работе и расходовании средств, собранных на предыдущей игре, задать все интересующие вопросы, внести свои предложения и вклад в общее доброе дело. Многие участники клуба MassOn от разовой поддержки переходят к более активному участию в благотворительных акциях и делают это на постоянной основе. Сложился крепкий и продуктивный союз бизнес-сообщества и благотворительной организации, в роли которой выступает Российский детский фонд. Такое сотрудничество создает ощутимый социальный эффект, позволяя предпринимателям помогать тем, кому нужна помощь, и воспитывает культуру благотворительности.

- С Российским детским фондом мы работаем много лет. Это надежный проверенный партнер, который гарантирует максимальную прозрачность расходимых средств, быструю и подробную обратную связь и качественную проверку тех, кому предназначена помощь. Верить на слово – звучит хорошо, но бизнесу важен контроль. И тюменское отделение Российского детского фонда отвечает требованиям бизнеса, с моей точки зрения, идеально, – подчеркивает **Полина Гаранина, директор коммуникационного агентства "Пионер", организатор MassOn Club.**

По итогам октябрьской, юбилейной встречи MassOn Club бюджет Российского детского фонда пополнился на 72 000 рублей. Все сборы от билетов на игру, как и всегда, были переданы представителю Тюменского отделения РФДФ и направлены на помощь детям – подопечным фонда.

На одной волне и в едином ритме

Проект MassOn Club, помимо благотворительных целей, ориентирован на развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей участников клуба, построение новых нейронных и социальных связей. Изюминкой каждой встречи "масонов" становится знакомство игроков с "вау-персонами": интересными людьми, обладающими глубокими знаниями и профессиональным опытом в различных сферах деятельности и выступающими в роли приглашенных гостей и соавторов вопросов для игр, каждая из которых посвящена новой теме.

Главным гостем игры "В ритме танца" выступили **Андрей Какурин**, судья всероссийской категории по танцевальному спорту, член экзаменационной комиссии "Всероссийской федерации танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла", старший тренер-преподаватель танцевально-спортивного клуба "Огонек", и **Виктор Погорелов** – президент Межрегиональной федерации спортивных танцев на колясках Тюменской области, мастер спорта по танцевальному спорту. Эксперты рассказали о танцах множество удивительных фактов. Вот лишь некоторые из них.

Танго – это не просто танец, это страсть, выраженная в движении. Исторически сложилось так, что танго зародилось в бедных районах Буэнос-Айреса и Монтевидео и изначально считалось исключительно мужским танцем, в котором соперники могли продемонстрировать свой темперамент и посостязаться друг с другом в мастерстве на танцевальном ринге, используя для этого такие экспрессивные элементы, как, например, обмен ударами каблук. Это были настоящие поединки, дававшие возможность танцорам подчеркнуть и показать на публике силу, уверенность в себе и элегантность. Мужское парное аргентинское танго исполняется и сегодня.

Пасодобль в переводе с испанского означает "два шага" (Paso Doble) и символизирует маршевый ритм танца, где движения начинаются с каблука на счет "раз, два". Хотя корни танца испанские, мировую известность он приобрел благодаря французам. В 1920 году пасодобль впервые показали в одном из престижных танцевальных салонов Парижа, и он мгновенно покорила сердца французов, а затем и танцоров из других стран, став популярным во всех частях света.

Брейк-данс (брейкинг) дебютировал на Олимпийских играх 2024 года в Париже. В женских и мужских соревнованиях принимали участие по 16 спортсменов. Участники были разделены на 4 группы. В групповом этапе каждый брейкер выходил на баттл "один на один" три раза против троих соперников из своей группы. Выступление в раунде не должно было длиться больше минуты. После каждого раунда судьи голосовали за понравившегося участника поединка. Критериями оценки стали: техника, разнообразие, исполнение, музыкальность и оригинальность. По завершении Олимпийских игр в Париже стало известно, что брейкинг не включен в программу следующих летних Олимпийских игр 2028 года в Лос-Анджелесе.

Танцы для ума и вклад в доброе дело

Альберт Эйнштейн однажды сказал, что танцоры – это атлеты Бога, подчеркивая глубину и многогранность этого искусства. Танцы не только развивают физическую выносливость и координацию, но и оказывают значительное влияние на интеллект. Во время танца активируются различные области мозга, отвечающие за память, внимание и креативность. Изучение новых движений и последовательностей стимулирует нейропластичность: способность мозга адаптироваться и решать сложные задачи. Танцы также требуют мгновенной обработки информации и принятия решений, что способствует развитию критического мышления. Кроме того, танцевальные занятия помогают улучшить эмоциональный интеллект, поскольку они требуют понимания и интерпретации музыки и настроения партнера. Таким образом, танцы являются не только физической нагрузкой, но и мощным инструментом для эмоционального и интеллектуального развития.

Вот что рассказывает об интеллектуальной составляющей проекта MassOn Club **Алексей Кондрахин, автор вопросов и бесценный ведущий игр, редактор [телеграм-канала клуба](#)**:

- Отправная точка игры – это всегда "вау-персона", опыт человека и его взгляд на жизнь, которые раскрываются через выбранную тему. Мы стараемся находить интересных героев встреч и считаем важным донести принципы и убеждения каждого гостя. Вопросы у нас логические. Не нужно обладать какими-то особыми знаниями. Общая школьная база, логика и желание разгадывать загадки – этого вполне достаточно, чтобы правильно отвечать на наши вопросы. Мы стараемся внедрять и новые форматы заданий. Не надо давать мозгу привыкать. Это непросто, но мы стараемся искать новые подходы к интеллектуальным головоломкам, потому что именно это позволяет более эффективно развивать когнитивные функции. Приглашаем всех желающих тренировать свой мозг в телеграм-канал нашего интеллектуального клуба: mass_on_club, где мы проводим онлайн-турниры и предлагаем мозгу то, что он любит: разные типы интеллектуальных задач на логику и память, на интуицию и эрудицию. Это постоянные тренировки на систематической основе, что в результате и приносит нужный эффект: прокачивает мозг и делает нас умнее и счастливее.

Впечатлениями от игры, посвященной танцам, поделилась **Лариса Максимова, врач-дерматокосметолог и постоянная участница MassOn Club**, завоевавшая на юбилейной, пятидесятой встрече интеллектуального бизнес-клуба не только кубок победителя вместе со своей командой, но и приз зрительских симпатий за сольное исполнение восточного танца:

- Я постоянный участник проекта. Здесь особенная атмосфера, и чем чаще я прихожу на встречи MassOn Club, тем приятнее видеть знакомые лица. Встречаясь на играх, мы знакомимся не просто формально, но и сближаемся эмоционально. У нас сформировалась некая коллективная этика, общие понятные нам шутки и интонации. Нас связывают забавные ситуации и смешные моменты. Многим людям я уже могу сказать: "А помнишь, как мы?.." У нас появилась общая история, а это обязательное условие дружбы. Давность знакомства – одно из обстоятельств, сближающих людей. Мы стали сообществом, характер которому задают наши демиурги – Полина Гаранина, Алексей Кондрахин, Светлана Раца. Уверена: наше общение будет выходить за рамки игры. Есть то, что нас в ней объединило и удерживает: это потребность наполнять свою жизнь чем-то, кроме прагматичных потребностей. Качественным досугом мы обязаны организаторам, сумевшим объединить заботу о тех, кто нуждается в помощи, и тех, кто любит прокачивать мозг в формате интеллектуально-благотворительной игры.

Почувствуйте себя "масоном"

Предлагаем вам попробовать себя в роли участника интеллектуального турнира и ответить на несколько вопросов пятидесятой игры клуба MassOn Club. По правилам проекта, у вас ровно 60 секунд на размышления и выбор верного ответа.

Вопрос 1. Этот танец и музыкальная композиция известны по всему миру. Русскоязычная версия стала популярной благодаря исполнению ансамбля фольклорной музыки под управлением Владимира Назарова в 1984 году. Если перевести с японского, то он называется "Смешная птица", с корейского "Если бы все были ангелами", с испанского "И весь мир танцует", а в США это Funky Chicken. А как на русском языке называется это танец?

Вопрос 2. У австралийских аборигенов есть танец Корробори. В нем танцоры отправляются в сложное приключение в другой мир на встречу с богами. Но для того, чтобы вернуться из этого путешествия, танцоры бьют палками по нему. А обо что бьют австралийские аборигены?

Вопрос 3. В глубокой древности танец использовался для связи поколений. Напишите появление и развитие чего, произошедшее, больше пяти тысяч лет назад послужило уменьшению значения танца в культурах многих народов?

Вопрос 4. Танцы у многих народов имеют ритуальное значение. Осетинские танцы Симд и Чепена появились из архаичных ритуалов и убеждений. Закончите это убеждение одним словом "Ритуал быстрее сработает, если в

танце будет больше ...".

Вопрос 5. Для представителей одного из видов искусств в Древней Греции танцы имели особое значение. В рамках обучения эти специалисты должны были смотреть на танцоров с разных углов. А что изготавливали эти специалисты?

Правильные ответы на вопросы L игры MassOn Club: </p><p> Вопрос 1. Танец маленьких утят.</p><p> Вопрос 2. Австралийские аборигены бьют в бумеранг.</p><p> Вопрос 3. Уменьшению значения танца в культурах многих народов способствовало появление письменности, поскольку в культурах без письменности танец – это способ для передачи большей части сказаний. </p><p> Вопрос 4. Ритуал сработает быстрее, если в танце будет больше участников (танцоров).</p><p> Вопрос 5. Эти специалисты изготавливали скульптуры (только через танцы можно было быстро изучить все эмоции).

фото Александра Кутергина

Адрес на сайте «Детки!» www.detkityumen.ru/interesno/category73/5854/