

detkityumen.ru

Музейный комплекс им. И. Я. Словцова

Анонс выставок и основных мероприятий

16+ ЛЕКЦИЯ «ДИЗАЙН КАК ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ И ПОЭТИКА. СОТТСАСС, БЕЛЛИНИ И ДРУГИЕ»

Как в любой профессии, в проектировании есть свои пророки. Это они создают то, что потом растаскивают на цитаты миллионы последователей. Среди лидеров профессии – Этторе Соттсасс и Марио Беллини, Эль Лисицкий, Заха Хадид и другие.

Как соединить мышление классиков дизайна с новым технологическим укладом, «финансовой» экономикой и почему разработки мастеров вновь оказываются в переломные времена в авангарде проектирования? На примере их решений, анализа работ, особенностей личности и мышления рассматриваются изменения в дизайне и мировой культуре, а заодно то, что лежит в основе успеха.

Спикером выступит Геннадий Вершинин, кандидат искусствоведения, профессор по кафедре средового дизайна, лауреат национальных и международных дизайнерских премий, заслуженный деятель искусств России, почётный работник культуры и искусства Тюменской области, профессор ТюмГУ.

Когда: 14 января в 18:00 /p><p> Где: Музейный комплекс им. Словцова (ул. Советская, 63) /p><p> Вход свободный! /p><p> Возрастная категория 16+

КОМПЛЕКСНЫЙ БИЛЕТ

Комплексный билет - билет, дающий право посещения платных выставочных проектов, действующих на момент приобретения.

Вы можете купить ОДИН билет и посетить ВСЕ выставочные проекты!

Где: Музейный комплекс им. И.Я. Словцова (г. Тюмень, ул. Советская, 63) /p><p> Стоимость: 450 рублей (при покупке онлайн - 430 рублей)

0+ ВЫСТАВКА «УДАЛЕНИЕ И ПРИБЛИЖЕНИЕ»

В Музейном комплексе им. Словцова открылась выставка работ тюменского художника и мастера пейзажной абстрактной живописи Константина Шохова «Удаление и приближение», которая объединяет ранние и последние произведения тюменца.

В выставку вошли как пленэрные работы из поездок в Крым, Тобольск, Салехард, Суздаль, поселок Аршан (Бурятия), так и работы по мотивам многочисленных путешествий, выполненные в мастерской. Отдельной серией «Новостройки Тюмени» представлены пейзажи города, в котором художник живёт и работает. Живописные произведения мастера посвящены не столько изображению конкретного места, хотя многие виды

старого Тобольска, суздальских панорам и тюменских видов узнаваемы, сколько передаче особого состояния автора в момент «здесь и сейчас». По убеждению художника, «Состояние» — это совокупность атмосферных и природных объектов и эмоционального настроения художника. Именно эта совокупность, выплеснутая на холст, бумагу и есть созданное произведение искусства. Отражение окружающего мира — одна из основных тем в творчестве художника. Мира такого, каков он есть, например, в сочетании архитектурной «архаики» и новостроек. Дома современной постройки постепенно «вживаются» в пейзаж и перестают «звучать диссонансом», встраиваясь в музыку места. По убеждению художника, нужно искать не открыточные виды места, а «состояние».

«Эстетическая антропология» — ещё одна важная тема, над которой размышляет и посвящает ей живописные работы кандидат философских наук Константин Олегович Шохов. От человека и всего им созданного можно удалиться так, что исчезнет «сиюминутность» деталей, всё обобщится и обозначится лишь ритмичной, гармоничной совокупностью цветовых пятен и линий. К объекту можно приблизиться настолько, что изображение может детализироваться, дробиться и отразиться в работе в виде гармоничного сочетания цветных точек, штрихов и линий. Исследованию процессов «Приближения» и «Удаления» посвящены триптихи «Шерстинки Земли» и «Трилистник в красном».

Константин Шохов относит себя к художникам, которые называют себя «цветовиками». В сочетаниях цветов, их интенсивности и просвечиваемости мастер видит символичность и бесконечное творческое движение вперёд. Гармония, уравновешенность цветовых сочетаний в живописи и графике по мнению мастера, — самое важное. «Нет дурных цветов — есть дурные сочетания». А «дурные сочетания» обязательно будут звучать диссонансом, вести к нарушению целостности работы, дисгармонии в восприятии того, кто смотрит на произведение.

Выставка Константина Шохова «Удаление и приближение» — это приглашение зрителя разделить состояние художника, его видение окружающего мира, проникнуться символичностью цвета и окунуться в бесконечность цветовых взаимодействий.

Когда: с 15 декабря 2020 года / Где: Музейный комплекс им. Слоцова (ул. Советская, 63) / Вход свободный! / Возрастная категория 0+

Подробности можно уточнить по телефону: 45-35-90.

0+ ГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ГЛАВНАЯ СКАЗКА СИБИРИ»

Графическая выставка «Главная сказка Сибири» - это новые иллюстрации к знаменитой книге Петра Павловича Ершова «Конек-Горбунук», выполненные тюменской художницей Ольгой Трофимовой.

Ольга Трофимова – театральный художник, график, член Союза художников России, Союза дизайнеров России, Союза театральных деятелей России. Выпускница Тюменского училища искусств, она окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой. Педагог, главный художник Тобольского драматического театра им. П.П. Ершова. Ольга Федоровна – участник международных выставок, автор персональных выставок, показанных в Тюмени, Тобольске, Москве, Нижневартоске. Работы художника находятся в музеях России и частных коллекциях. Ольга Трофимова – художник-постановщик более 50 спектаклей.

Исследуя наследие иллюстраторского искусства, связанного с этой сказкой, трудно не обнаружить всевозможные версии прекрасных сказочных историй со всего мира. Автор представляет «сибирский» вариант с «документальным» отношением к персонажам, ситуациям и культурным ландшафтам, буквальным и образным. Основой для собственного художественного прочтения сказки Ольгой Трофимовой стало эмоционально-чувственная ткань произведения – Петр Ершов смеётся, иронизирует, сокрушается, печалится, недоумевает и, конечно, сочувствует своим героям. Перед художником стояла задача сохранить сюжет, передать юному и взрослому читателю красоту и жизненную мудрость литературной сказки в стихах.

Посетив несколько лет назад музей крестьянской культуры и быта в Нижней Синячихе, автор начал складывать в творческую «копилку» впечатления, в которых переплетались детские семейные воспоминания, красота родного края и совершенство крестьянских ремесел. Так возникла идея приблизить сибирское культурное наследие к ребенку через сказку. Сказка «Конек – Горбунок» П.П. Ершова пришла сама, в лице издателя Т. Сайфуллина, что в дальнейшем определило творческие поиски. Предварительный этап работы был коротким, но вдохновляющим – путешествие в июле 2019 г. на пленэр в архитектурный музей-заповедник «Хохловку» Пермского края. Осенняя поездка в Ишим по Ершовским местам с заездом в село Безруково – Ершово совместно с Г. Крамором и С. Трофимовым дала новые встречи и истории.

В иллюстрациях О.Ф. Трофимовой прослеживается новое прочтение сказочных персонажей, есть пристальное вглядывание в человеческий характер, внимание к этнографии и фольклору. Отсюда крупные планы лиц, некий элемент сказочной игровой документальности. В работах узнаваемы ишимские и тюменские ковры, ремесленная посуда и старинная одежда, светится Тобольский кремль на высоком берегу Иртыша...

В иллюстрациях О.Ф. Трофимовой к сказке «Конек-горбунок» зрители проследят все испытания главного героя Иванушки, поразмышляют, какой должна быть истинная дружба, и поверят, что, преодолевая все препятствия, добро побеждает зло. Всего будет представлено более 50 авторских листов.

Когда: с 15 декабря 2020 года до 31 января 2021 года
Где: Музейный комплекс им. Словцова (ул. Советская, 63)
Вход свободный!
Категория 0+

0+ ВЫСТАВКА «FLORA_ГРАФИКА» ИЗ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ С.М. ХАЙРУЛИНОЙ

В Музейном комплексе им. И.Я. Словцова продолжает работу выставка из частной коллекции С.М. Хайрулиной «FLORA_графика». Новая выставка интегрирована в музейное пространство посредством проекта «Наверх с художником».

При создании работ автор отдает предпочтение гуаши. «Гуашь» происходит от французского слова, означающего «непрозрачный», ведет свое происхождение от средневековья. Такой материал часто используется для рисования в сочетании с другими материалами на водной основе – акрилом, прозрачной акварелью, чернилами и маркерами, в сухой среде – с пастелью и цветным карандашом. Главной темой работ, представленных на этой выставке, является природа. Открывая красоту в обыденном, художник делится ею со зрителем.

Простые, на первый взгляд, композиции притягивают и запоминаются. В представленных пейзажах и многочисленных цветочных композициях передана самобытность сибирской природы, с её цветением и обилием ярких красок. Тихие уголки природы, натюрморты, времена года – все это излюбленные сюжеты художницы. Заботливо и бережно сохраняя индивидуальность, Светлана всегда руководствуется традициями живописи и передает зрителям умение смотреть на природу, любить ее и чувствовать глазами автора. Восприятие мира в этих работах лирично. Красота природы, по мнению художницы, заключается в маленьких деталях, которые, порой, люди не замечают в суете будней.

Процесс индустриализации и технического прогресса быстрыми темпами входит в жизнь человека, отвлекая от созерцания видов первозданной, реальной природы. Эти виды оказывают влияние на духовное и нравственное развитие, формирование мировоззрения человека. Стремление людей уменьшить разрыв между личностью и первозданной окружающей средой и воссоединение с ней указывает на то, что человек – неотъемлемое звено природы. Одну из возможностей восприятия природы предоставляет пейзажная живопись. Актуальность выставки вызвана потребностью современного зрителя абстрагироваться от массовых продуктов и явлений технического прогресса. Представленные работы возвращают к эстетическому восприятию первозданной красоты природы.

Когда: с 8 сентября 2020 года по 31 января 2021 года

Где: Музейный комплекс им. Словцова (ул. Советская, 63)

Вход свободный!

Категория 0+

Контактный телефон: +7 (3452) 45-35-90. Не забудьте взять с собой маску.

0+ ВЫСТАВКА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТКАЧЕСТВО: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Выставка призвана наглядно показать динамику прорастания ткацкой традиции в современность, сравнить изделия мастеров прошлых лет из фондовых коллекций Тюменского музейно-просветительского объединения с изделиями сегодняшних молодых художников – студентов и выпускников, обучавшихся художественному ткачеству в Тюменском государственном институте культуры.

Ручное ткачество в виде обеспечивающего домашнего ремесла или промысла давно стало историей, благодаря промышленному развитию текстильной отрасли по всему миру. Оно как художественно-творческий процесс находит и сегодня своих приверженцев. В последнее десятилетие наблюдается подъем интереса к этому виду художественного ремесла. Традиция развивается, приобщаясь к новым приемам и возможностям, созданным в той или иной отрасли культуры.

На выставке представлены предметы из коллекций Тюменского музейно-просветительского объединения и работы студентов, выпускников и преподавателей кафедры искусствоведения и изобразительных искусств Тюменского государственного института культуры. Студенты направления «Художественное ткачество» осваивают разнообразные техники этого древнего ремесла, вариации переплетений, знакомятся с материалами, инструментами и приспособлениями, используемыми в процессе создания тканей. Образцы тканей и изделия в проекте обращают внимание на традиционные технологии, которые достойно могут быть использованы в современном мире.

Когда: с 27 ноября 2020 года по 31 января 2021 года

Где: Музейный комплекс им. Словцова (ул. Советская, 63, первый этаж)

Стоимость: 60 рублей

Возрастная категория 0+

0+ ВЫСТАВКА «ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ: ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

В музейном комплексе им. И.Я. Словцова в Тюмени 27 ноября 2020 года открывается выставка «Память поколений: Великая Отечественная война в изобразительном искусстве». На ней представлены шедевры из ведущих музеев России. Экспозиция подготовлена Патриаршим советом по культуре и является продолжением выставки «Память поколений», открытой Президентом России Владимиром Путиным в Московском Манеже в 2019 году.

Историко-культурное наследие периода Великой Отечественной войны огромно, оно представлено шедеврами литературы, музыки и изобразительного искусства. Победа по сей день остается в народной и культурной памяти, обретая все более глубокое и разнообразное художественное осмысление. Она пронизывает творчество многих мастеров, среди которых как художники-фронтовики, непосредственные участники событий, так и выезжавшие на передовую и работавшие во фронтовых и армейских газетах корреспонденты, оставившие бесценные документально-художественные свидетельства огромного горя и великой силы народа, преодолевшего голод, лишения и саму смерть, выстоявшего и победившего.

В экспозиции представлены более 40 произведений живописи и скульптуры, созданных мастерами нескольких поколений. Самые ранние работы, такие как картина Бориса Дейкина «Запишемся в народное ополчение», модель скульптурной композиции Даниэля Митлянского «Реквием. 1941 год», работа Ивана Радимова «Двадцать восемь гвардейцев. Панфиловцы», датируются первыми днями войны, более поздние — полотна Александра Виноградова и Владимира Дубосарского — нашим временем. На выставке также будут представлены работы из фондов Музейного комплекса им. И.Я. Словцова: скульптура Виктора Мурашова «Генерал Д.М. Карбышев», картина Лидии Фроловой-Багреевой «Ленинградки. 1941г.», триптих Остапа Шруба «Земля и небо» и др.

Проект в нашем городе уникален тем, что у посетителей есть возможность побывать на одноименной выставке в Историческом парке «Россия – Моя история». На ней представлены более 200 шедевров живописи отечественных мастеров XX века, переведенных в мультимедийный формат с помощью современных цифровых технологий и оборудования. Благодаря этому знаменитые произведения из статичного живописного изображения превратились в самостоятельные мини-новеллы. Технологии, оживившие героев картин Аркадия Пластова, Павла Корина, Александра Дейнеки, Александра Лактионова и многих других, помогут любителям искусства стать не просто созерцателями исторической живописи, а увидеть в ней саму жизнь 1940-х годов.

Выставка проводится в рамках проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» при участии Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО», Государственной Третьяковской галереи, Государственного центрального музея современной истории России, Государственного музея обороны Москвы, Центрального музея Вооруженных сил Российской Федерации, Фонда поддержки научных и культурных программ им. Ш. Марджани, галереи «Триумф», Союза художников России и при поддержке Правительства Тюменской области.

Когда: с 27 ноября 2020 года по 17 января 2021 года
Где: Музейный комплекс им. Словцова (ул. Советская, 63)
Вход свободный!
Возрастная категория 0+

Контактный телефон: +7 (3452) 45-35-90, 45-09-93 доб. 115.

0+ ВЫСТАВКА «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧИСТУЮ ЗЕМЛЮ. СТАРООБРЯДЦЫ ЛЫКОВЫ»

В Музейном комплексе им. И.Я. Словцова открылась выставка «Путешествие в чистую землю. Старообрядцы Лыковы». Это результат совместной работы тюменского музея с Ишимским музейным комплексом им. П.П. Ершова.

Семья старообрядцев Лыковых, добровольно ушедшая жить в тайгу, известна на весь мир. В 1978 г. при обследовании реки Большой Абакан геологи случайно обнаружили пашни отшельников: отца семейства Карпа Осиповича, сыновей Савина и Дмитрия, дочерей Натальи и Агафьи. Жена Карпа Осиповича Акулина скончалась в 1961 г. от голода. Старообрядцы прожили в сибирской тайге около сорока лет без связи с внешним миром.

История о семье отшельников, не знакомых с современной цивилизацией, получила огромный резонанс. Известность принесли статьи в газете «Комсомольская правда», написанные журналистом Василием Песковым. Он с 1982 г. часто приезжал к Лыковым. По результатам этих визитов им написана книга «Таёжный тупик».

Лыковы жили в избушке на берегу горного притока реки Еринат. Занимались охотой, рыболовством, собирали грибы, ягоды, заготавливали кедровые орехи. На огороде выращивали картофель, репу, лук, горох, рожь. Не знали хлеба. Все годы отшельничества у Лыковых не было соли, что, по их признанию, доставляло «истинное мучение». Летом Лыковы ходили босые, зимой – в обуви из берёсты, в которую накладывали сухую болотную траву. Для добывания огня использовали кресало и кремь. Одеты были в домотканую конопляную мешковину, сотканную на ткацком станке.

Выставка «Путешествие в чистую землю. Старообрядцы Лыковы» представляет подлинные предметы из фондов Ишимского музея: несколько фотоснимков 2007 г., посох, обуток из бересты, туес с крышкой, текст письма Агафьи, младшей дочери Лыковых, до сих пор живущей в устье реки Абакан. Уникальным дополнением стали рисунки художника Рудольфа Симанова. Он иллюстрировал эпизоды повседневной жизни семьи: труд и молитва, горести и малые радости, а также впечатления исследователей от их путешествий на заимку. Образы отшельников поражают своей глубиной и точностью психологической трактовки.

Тюменский музей представил предметы из коллекций рукописной и печатной книги, иконописи и медного литья, глиняной посуды и традиционного костюма старообрядцев, собранные краеведами в XX в. Выставка приурочена к 400-летию со дня рождения протопопа Аввакума Петрова – священника Русской церкви, писателя, идеолога старообрядчества.

Когда: с 14 ноября 2020 года до 21 февраля 2021 года

Где: Музейный комплекс им. Словцова (ул. Советская, 63)

Стоимость: 60 рублей (при покупке онлайн на сайте ТМПО - 55 рублей; льготным категориям граждан - вход свободный)

Возрастная категория 0+

Контактный телефон: +7 (3452) 45-35-90, 45-09-93 доб. 115.

18+ ВЫСТАВКА «ВСЕ СВОИ | СИНХРОНИЗАЦИЯ»

Музейный комплекс им. Словцова приглашает посетить выставку современного искусства, посвящённую теме «синхронизации», которая открывает свои двери для посетителей с 13 ноября 2020 года.

На выставке будут представлены 33 проекта от художников и творческих объединений, художественными средствами которых являются мультимедийные и мультижанровые инсталляции, фотография, графика, каллиграфия, мурал и другое.

Когда: с 13 ноября с 11:00 до 20:00

Где: Музейный комплекс им. И.Я. Словцова (ул. Советская, 63)

Стоимость: 200 рублей

Возрастное ограничение 18+

0+ ВЫСТАВКА «ОЧАРОВАНИЕ ПЕЙЗАЖА»

В Музейном комплексе им. И.Я. Словцова в рамках проекта «Наверх с художником» открылась выставка «Очарование пейзажа». На ней представлены работы тюменской художницы Веры Бобер.

Вера Вадимовна Бобер родилась 14 апреля 1993 года в Севастополе. Обучалась в Тюменском государственном институте культуры по специальности «художник-живописец» (2010-2016 гг.). Со студенческих лет активно участвует в городских, межрегиональных, всероссийских выставках и пленэрах. Состоит в тюменском региональном отделении ВТОО «Союз художников России» с 2019 года. Живет и работает в Тюмени.

Работы, представленные на выставке, выполнены в жанре пейзажа. При создании картин художница использовала масло. Стилистика работ проста и незамысловата, но, именно здесь, в этой лирической простоте заключается главный смысл творчества автора. Уходящие вдаль полевые дороги и переменчивое облачное небо, старая избушка, утопающая в изумрудной зелени осени, и холодное зеркало озера. Все это тема Родины, ее бескрайней природы, которая является главной в творчестве художницы. Сокровенное состояние природы раскрывает пленэрная живопись. Все картины выполнены с натуры, в окрестностях Тюмени и Кировской области. Этюды разных лет объединяет сезонность их создания – конец лета. Автор изображает то неуловимое состояние завершения лета и перехода к осени, когда все еще тепло, но, краски уже блекнут, и появляются первые желтые листья.

Живопись всегда отражает внутренний мир художника, а зрителю позволяет посмотреть на этот мир другими глазами – глазами автора. Пейзажная живопись формирует у зрителя позитивное, эмоционально-чувственное восприятие действительности через творчество художников

Когда: вплоть до 31 января 2021 года

Где: Музейный комплекс им. И.Я. Словцова (ул. Советская, 63)

Вход свободный!

Возрастная категория 0+

6+. «ЭКСКУРСИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ»

М

Музейный комплекс им. И.Я. Словцова является визитной карточкой нашего города.

Обращаем ваше внимание, что в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями экскурсии проводятся в группах не более 5 человек. Вход на территорию музейного комплекса допускается только при наличии средств индивидуальной защиты.

Музейный комплекс им. И.Я. Словцова, г. Тюмень, ул. Советская, 63

Заказ экскурсии онлайн – каждый день со вторника по воскресенье в 18:00

Контактный телефон: +7 (3452) 45-35-90

Обязательна предварительная запись.

Возрастная категория 6+

Обзорная экскурсия по Музейному комплексу им. И.Я. Словцова

Приглашаем на экскурсию, где вы в сопровождении экскурсоводов посетите все выставочные проекты, увидите уникальные шедевры живописи и исторические экспонаты, и узнаете о возможностях современного музея.

Стоимость обзорной экскурсии: 380 руб./группа до 5 человек (приобретая билет через сайт стоимость билета составит 360 руб./группа до 5 человек)

0+ ИНТЕРЬЕРНЫЙ ПРОЕКТ «СЛЕДУЕТ ШИТЬ...»

Интерьерный проект «Следует шить...» погружает нас в мир швейной мастерской конца XIX – первой четверти XX веков. Здесь можно увидеть, как выглядели швейные заведения и какие процессы в них происходили. На выставке представлены швейные машинки (в том числе легендарные машинки «Зингер»), напёрстки, старинные утюги, и другие атрибуты, позволяющие окунуться в мир пошивочного ателье.

Вход свободный!

Возрастная категория 0+

0+ ВЫСТАВКА «ДЕТСКИЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РУССКОЙ ОТКРЫТКИ»

Музейный комплекс им. И.Я. Словцова приглашает на уникальную выставку «Детский музей истории русской открытки»

Иллюстрированные почтовые карточки соединяют поколения, сохраняют историческую память, оставляя ее живой и непосредственной, олицетворяют ту историю, с которой можно соприкоснуться и которую в буквальном смысле можно потрогать своими руками.

Музейный комплекс им. И.Я. Словцова представляет выставку почтовых карточек, которая охватывает разные периоды отечественной истории с конца XIX века до наших дней. Изучая и рассматривая открытки, взрослые вспомнят свое детство, а юное поколение узнает, каким было детство у их пап, мам, дедушек и бабушек.

Вы увидите: проиллюстрированные на почтовых карточках сказки А.С. Пушкина и других великих русских и зарубежных писателей, старинные открытки, детально раскрывающие образ ребенка царских времен, широкую ретроспективу изображений детей уже новой эпохи – Советского Союза, теплую улыбку Юрия Гагарина и портреты легендарных космонавтов прошлого, ученых, изобретателей.

Музейный комплекс им. И.Я. Словцова, г. Тюмень, ул. Советская, 63

Контактный телефон: +7 (3452) 45-35-90

Стоимость билета: 100 руб (приобретая билет через сайт стоимость билета составит 95 рублей)

6+ ВЫСТАВКА «ПЕРВЫЙ НЕФТЯНОЙ ФОНТАН ЗАПАДНОЙ СИБИРИ»

Музейный комплекс им. И.Я. Словцова приглашает на выставку «Первый нефтяной фонтан Западной Сибири», посвященную 60-летию первого фонтана промышленной нефти Западной Сибири.

История открытия и разработки крупнейшей в мире Западно-Сибирской нефтегазоносной провинции наполнена многими яркими и славными страницами, повествующими о тернистом пути первопроходцев: геологов, нефтяников и газовиков. Именно черное золото Шаима дало мощный толчок развитию сырьевой промышленности всего региона.

Большой вклад в теорию разработки и обоснование перспектив нефтегазоносности Западной Сибири внес Лев Ровнин, главный геолог Тюменского геологического управления. Именно он настоял на проведении сейсморазведочных работ в Шаимском районе и утвердил бурение нескольких скважин.

Поздней осенью 1958 г. для проведения сейсмической съемки в Шаимскую тайгу водным путем отправилась партия, которой руководил Виктор Гершаник. По уже застывающей Конде буксир притащил баржу. На борту ее находилось 70 человек и караван из 8 тракторов, 10 балков и двух сейсмостанций. К месту высадки плыли 12 дней. Летом 1959 г. на Шаимскую землю прибыли буровики под руководством Семена Урусова. В июне в район деревни Ушья по воде доставили бурильный станок, началось строительство первой буровой на Шаиме. А первая нефть промышленного значения (дебитом 350 т в сутки) была получена в 1960 г. на скважине Р-6, которую бурила бригада Семёна Урусова. 18 июня скважина зафонтанировала. Михаил Шалавин, начальник Шаимской нефтеразведки, отправил в Тюмень засекреченную радиограмму на азербайджанском языке: «Ики юз али – уч юз», что означало «250-300 тонн в сутки». И только 21 июня Юрию Георгиевичу Эрвье, начальнику Тюменского геологического управления, была направлена официальная радиограмма о периодическом фонтанировании скважины Р-6 с дебитом 350-500 т в сутки. Промышленная нефть этой скважины стала открытием первого в Западной Сибири нефтяного месторождения – Шаимского.

Хотя Конда так и не стала основным центром добычи в эпоху «нефтяного» освоения Сибири, но дала отсчёт мощному и ускоренному развитию нефтяной промышленности Западной Сибири.

Музейный комплекс им. И.Я. Словцова, г. Тюмень, ул. Советская, 63
Контактный телефон: +7 (3452) 45-35-90
Стоимость билета: 60 руб (приобретая билет через сайт стоимость билета составит 55 рублей)

0+ ВЫСТАВКА «РОМАНТИКА СОЦРЕАЛИЗМА»

Выставочный проект демонстрирует живопись и скульптуру известных мастеров отечественного искусства. Это работы, относящиеся к направлению «социалистический реализм». Утвердилось мнение, будто эти произведения создавались в угоду тоталитаризма и лишены художественных достоинств. Этот стереотип является ложным.

В 1990-е годы неоднократно устраивались выставки соцреализма за рубежом. Первая из них – в 1993 г. в США в модной авангардной нью-йоркской галерее. Вплоть до настоящего времени большая часть этих произведений демонстрируется там же в постоянной экспозиции. Критика отмечала поразившую зрителей огромную жизненную энергию и мастерство художников, которые были утрачены на Западе в связи с засильем авангарда и потерей навыков классического образования. Сейчас в Европе и США в государственных и частных галереях, в собраниях коллекционеров находятся тысячи картин соцреализма. Неизменно в Европе вызывают повышенный интерес выставки искусства советского периода. Сама крупная из них «Коммунизм – великая мечта» состоялась в 2003 году в Германии во Франкфурте-на-Майне. Оглушительный успех имела выставка «Романтический реализм» в Москве, в Манеже (2015).

Социалистический реализм возник в начале XX века в русской литературе. Его основоположником был писатель и общественный деятель А.М. Горький. Именно он соотнёс личность человека, его частную жизнь с ходом истории, с основными тенденциями общественной жизни. Реализм А.М. Горького нёс романтику устремления в будущее, пробуждения творческой энергии народа. После революционных событий 1917 года, когда возникло советское государство, соцреализм стал формироваться как особый творческий метод в изобразительном искусстве и активно распространился во многих сферах творческой деятельности. Искусство отражало жизнь государства с новым общественным строем, которое во главу ставило человека-труженика, пафос созидания.

Эти тенденции в искусстве сохранялись до начала 1970-х гг. В основе лучших произведений художников соцреализма всегда были правда жизни и исторический оптимизм, мастерство, сформированное на традициях классического искусства. Это вызывает интерес и у современного зрителя. Выставка «Романтизм соцреализма» раскрывает нам идеалы жизни XX века – время светлых надежд, глубоких чувств, созидательного труда наших дедов и прадедов.

Музейный комплекс им. И.Я. Словцова, г. Тюмень, ул. Советская, 63
Контактный телефон: +7 (3452) 45-35-90
Стоимость билета: 150 руб (приобретая билет через сайт стоимость билета составит 140 рублей)

0+ ВЫСТАВКА «ШЕДЕВРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ»

Свыше двухсот работ живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и скульптуры из фондов музея выделены в крупные тематические разделы: Русское искусство XVIII – начала XX веков, Западноевропейское

искусство XVI – начала XX веков, Отечественное искусство XX века.

Музейная коллекция русской классической живописи XVIII – начала XX веков является одной из лучших в Урало-Сибирском регионе. Демонстрируются подлинные картины выдающихся русских живописцев: В. Боровиковского, А. Венецианова, И. Айвазовского, В. Тропинина, А. Саврасова, И. Шишкина, В. Поленова, И. Репина, Б. Кустодиева, В. Кандинского.

Коллекция Западноевропейского искусства XVI – начала XX веков невелика по количеству работ, но весома по значимости. Произведения поступили в фонд Музея из Государственного Эрмитажа (С-Петербург), Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва), из частных собраний. Главное место на выставке занимает искусство Голландии, которое представлено разными жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовые сценки и мифологические композиции. Демонстрируются образцы итальянского искусства, французской пейзажной живописи, жанровые работы немецких живописцев, картины на религиозные темы испанских художников.

Отечественное искусство XX века весьма полно и разнообразно. Здесь представлено творчество Народных художников, академиков. Это А. Рылов, П. Кончаловский, Б. Иогансон, А. Дейнека, А. Герасимов, В. Серов, А. Грицай, В. Нечитайло, Г. Ряжский, И. Глазунов и др. Картины советского периода отражают образы эпохи, самоотверженность и героизм, лирику и поиски идеала.

Произведения, представленные на выставке, являются золотым фондом художественной коллекции Тюменского музейно-просветительского объединения.

Спонсор проекта Страховое публичное акционерное общество "Ингосстрах" (СПАО "ИНГОССТРАХ")

Музейный комплекс им. И.Я. Словцова, г. Тюмень, ул. Советская, 63

Контактный телефон: +7 (3452) 45-35-90

Стоимость входного билета: 200 рублей (приобретая билет через сайт стоимость билета составит 190 рублей)

Адрес: ул. Советская, 63

Телефон: 45-35-90

45-35-91

Адрес на сайте «Детки!» detkityumen.ru/rebenok/afisha/1749/